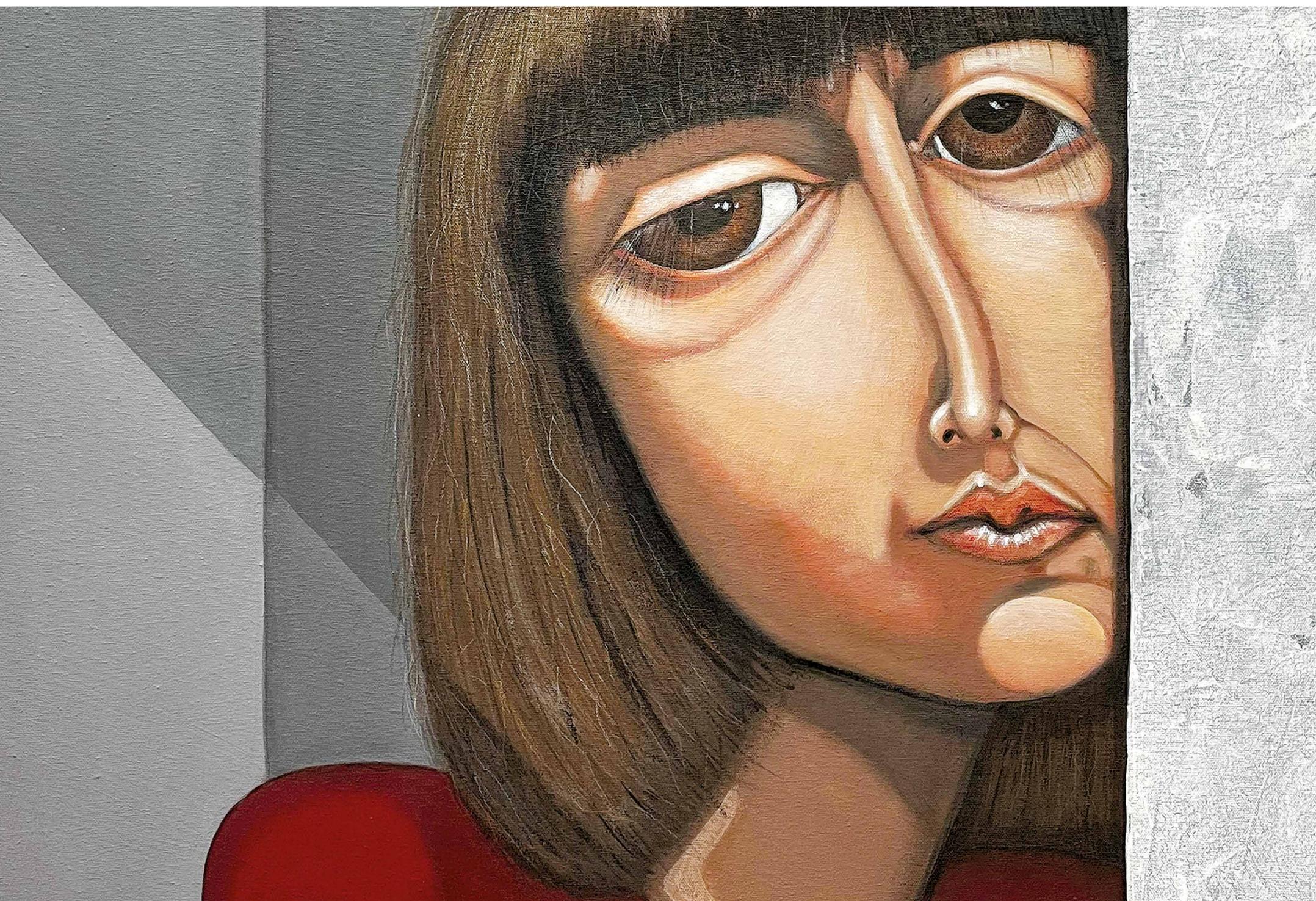


Más allá de la soledad y la indefensión

«Desde hace unos días tengo un compañero de habitación. [...] Un elefante urbano. [...] Tiene que permanecer inmóvil y hacerlo todo en la cama: hasta sus necesidades. Detesto su olor. [...] Pese a que está hecho una pena, no pierde la calma. [...] Tiene mujer, que lo cuida. Su hija y su hijo lo visitan con frecuencia. Es bonito tener una familia cuando estás malo. [...] Gracias al Elefante, a su mujer y a sus hijos ya no tengo dudas: de mayor quiero tener una familia unida como la suya. [...] Solo quien bien te quiere con tu olor te quiere de verdad.»

Alessandro D'Avenia, *Blanca como la nieve, roja como la sangre*, 2010



Claudia Padilla, "Distancia", óleo sobre tela

La hice durante la pandemia y habla de la soledad interior, que suele tener tiempos variables. "Ella" puede ser alimentada por el aislamiento social y emocional, lo que la lleva a una desconexión con la realidad. Sus ojos expresan tristeza, pero queriendo conectar con quien la observa, con quienes pueden identificarse con ella emocionalmente, y eso la hace sentir menos sola.